Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Robert Altman-
Raymond Carver
DOS CONTRA EL MUNDO

ELISEO SUBIELA

LAS ALAS Y EL DESEO

"Sé que mucha de la gente que lea esta entrevista va a pensar: éste se volvió místico o loco. Pero estoy convencido de que por distintos caminos, sea Cristo, Buda o el Sai Baba, la humanidad tiende hacia un hombre menos material y más espiritual", dice el director de "El lado oscuro del corazón". En esta producción adelanta en exclusiva a **Página/12** la sinopsis argumental de "La vida de las tortugas", un telefilm que hará durante el próximo verano, y habla de su futuro largometraje, "No te mueras sin decirme adónde vas".



El título alude a seres acostumbrados a vivir con una caparazón, bajo una coraza, y la historia que se cuenta es la de un hombre que vive de esa manera y de lo que ocurre cuando abandona esa coraza y "muta" de "ser natural" o "animal" a "ser espiritual".

Federico es un bandoneonista integrante de conjuntos de tango de unos 50 años. Es el arquetipo del "hombre argentino" mezcla de machismo latinoamericano y melancolía tanguera.

No es un personaje "pintoresco" sino que su psicología básica está armada sobre la base de pensamientos tales como: "Un macho se banca cualquier cosa", "los hombres no lloran", etc. Es un eximio bandoneonista, cuya vida ha transcurrido entre viajes y giras, ahora viudo, casado una vez con una cantante de su grupo, que un día contrae un cáncer y se muere, dejándolo solo con un hijo muy pequeño del cual no se separará de ahí en más.

Entre gira y gira, entre recital y recital, el niño va a los colegios posibles según las circunstancias. Se encariña con sus maestras, pero entonces viene un nuevo viaje y el cambio de colegio.

Ignacio extraña una madre, es un continuo buscador de afecto.

Tiene un cuadernito en el que hace algunas anotaciones y dibujos.

Es como un diario.

En el "tiempo actual" de la historia, tiene 9 años. Es un niño "solitario"; que mira todo con dos grandes ojos muy melancólicos.

Es como un ser "evolucionado" que tiene "extrañas" capacidades, como telequineses y posibilidades de "ver" cosas de la realidad que el resto de la gente no puede ver.

Puede ver el "aura" de los seres, detectar en un cuarto presencias que han estado en él, o ver el "espíritu" de su madre que a veces va a visitarlos a él y a su padre. Esas "capacidades" las mantiene como un secreto entre él y su cuaderno.

Viven en un hotel de barrio. La única compañía del niño es María, una tortuga que deambula por todas partes.

En otra de las piezas de ese hotel vive Margarita, una tartamuda de unos 30 años, enamorada secretamente de Federico.

Margarita trabaja en una pizzería y el resto del tiempo lo emplea en "darle cosas a los demás". Trabaja como enfermera voluntaria en un hospital. Y cuando está en el hotel cuida de Federico y su hijo. Ignacio la adora, y a través de sus capacidades conoce lo que Margarita siente por su padre. Margarita tiene un hermano también tartamudo, menor que ella, que se ha ido a vivir al sur y ha dejado de ser tartamudo. Los dos vienen de un hogar humilde, con un padre "muy duro" y una madre que siempre ha aceptado la infelicidad con resignación. Ella es un ser "luminoso" necesitada de amor y con mucho amor para dar, pero por temor a sufrir y a ser herida, no ha logrado hasta aquí ser feliz con un hombre.

Federico la "aprecia" y es capaz de reconocer en él muchos sentimientos positivos hacia Margarita, pero nunca se le ocurre pensar que lo que siente por ella sea amor.

El niño reza y usa todos sus "recursos" para que su padre se quede con ella, pero Federico se parece mucho a Margarita, por razones que tienenque ver con su psicología y también, como ella, por temor a sufrir y volverse muy "vulnerable", oculta sus sentimientos y trata de no ser consciente de ellos. La "tortuga" sin su caparazón teme morir.

Un día Margarita, harta de su soledad, y a partir de una foto que su hermano le manda y en la que se lo ve feliz en medio de un soleado bosque, decide irse al sur, para encontrarse con él.

Margarita se va. Ignacio es capaz de llorarla, pero su padre la despide como si nada pasara.

Ya sin ella, Federico se despierta una madrugada, angustiado porque no siente el lado izquierdo de su cuerpo. Le ha "desaparecido".

Intenta incorporarse y se cae. Angustiado, y sin entender lo que le pasa, se arrastra hasta su bandoneón y se empeña en arrancar con un tema, aunque sólo puede mover su lado derecho. Toca con desespertación. El niño se asusta y pide ayuda.

Una ambulancia los lleva hasta un hospital. Ignacio llora y tiene miedo de quedarse absolutamente solo.

Revisan a Federico. Clinicamente no tiene nada. Le dan un sedante y lo devuelven al hotel.

Al día siguiente, sin embargo, le volverá la "desesperación" de ese mismo lado. Ayudado por su hijo, apenas si puede llegar al patio del hotel. Sentado en una silla se aferra a su bandoneón y a la música como única manera de salir de la angustia que además le produce no entender que le pasa.

Federico intenta "curarse" recurriendo a extraños rituales que ha practicado en otros momentos de su vida, después de la muerte de su esposa.

Algunas veces se encierra en la pieza, se sienta en el borde de la cama, y se concentra para que le aparezca lo que él llama un "bolo sentimental" que debe sacarse de encima, y que no es otra cosa que la irrupción de un llanto largo tiempo contenido. El niño conoce esas prácticas que su padre pretende mantener en secreto, y observa en silencio como se "deshace" en un llanto que lo alivia.

Ignacio cuenta en su diario las cosas que observa de su padre.

Cuenta como ciertos atardeceres en el patio del hotel revolotean plumas de un ángel con el que su padre se bate cuchillo en mano.

El ángel, que tiene el mismo aspecto que Federico, pero con dos grandes alas blancas en la espalda, trata de decirle algo al oído pero Federico se niega a oírlo, y trata de ahuyentarlo con el cuchilo como en un duelo criollo, como en una danza en la que ambos se acosan, se rodean, el ángel tratando de acercársele para decirle eso que quiere decirle, y defendiéndose del cuchillo con sus alas.

El niño a veces se queda en el patio esperando al ángel para preguntarle que el lo que quiere decirle a su padre.

Federico parece recuperarse algunas veces pero pronto recae. Una vez que está en el patio "luchando", con el bandoneón que toca con la parte que no le ha "desaparecido", el niño ve "corporizarse" la figura de Margarita que mira a su padre y le acaricia la cabeza. También observa como su padre parece recuperar ese lado perdido mientras derrama una lágrima de la que no se da cuenta.

Ignacio cree entender entonces lo que está pasando.

Consigue en la pizzería la dirección de los padres de Margarita.

Y con ellos un número de teléfono en el que puede ubicarla en el sur.

Cuando la ubica, le dice que tiene que volver, que Federico está mal y que él cree que sólo ella puede salvarlo.

En el final, como todas las tardes, Federico comparte su tristeza tratando de arrancarle música al bandoneón, sentado en una silla en el patio, esperando al ángel que todos los atardeceres lo acosa.

Pero quien aparece es Margarita.

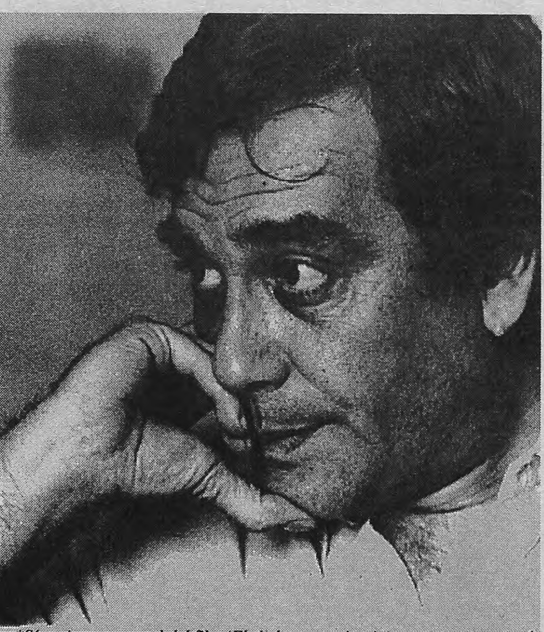
Ha cumplido con el pedido del niño. Ignacio se da cuenta de una cierta luz que parte de los ojos de ella, y se "proyecta", iluminando la parte "enferma" de su padre, que empieza a recuperarse y a tocar cada vez con más energía. Mientras a ambos se les llenan los ojos de lágrimas. Margarita le dice a la distancia, sin emitir sonido y sin tartamudear: "Te quiero". Va hacia él, y se abrazan. Federico le confiesa que la ama y no quiere vivir sin ella, mientras el niño corre hacia ellos integrándose al abrazo.

En las últimas imágenes, Ignacio hace una anotación en su cuaderno, observando a su padre que toca el bandoneón con más energía y pasión que nunca.

Ignacio cuenta que ha hablado con el ángel y que el ángel le ha dicho que los hombres tienen la posibilidad de volverse ángeles alguna vez en la vida, a través del amor, y que su padre, como la mayoría, se había pasado gran parte de su existencia defendiéndose de eso.

LA VIDA DE LAS TORTUGAS

Por EliseoSubiela*



**Síntesis argumental del film (El título es provisorio)*

(Por Adriana Schettini) En su próxima película, Eliseo Subiela se ubicará en las antípodas de Wim Wenders. En *Las alas del deseo* el realizador alemán juraba que algunos ángeles, hartos de eternidad, eligen meterse en los zapatos de los hombres y compartir su peregrinación por esta tierra. En *La vida de las tortugas*, un telefilm que rodará en el verano de 1994, Subiela sospecha que "los hombres tienen la posibilidad de volverse ángeles alguna vez en la vida, a través del amor" (ver, aparte, su propia nota sobre el tema). Descender al quinto infierno o ascender al séptimo cielo. Chapotear en el barro de las mezquindades humanas o arañar el costado más luminoso del corazón del hombre. Caminos de ida y vuelta en la tarea de los contadores de historias. En esta etapa de su carrera, el director de *El lado oscuro del corazón* parece encontrar más inspiración cinematográfica en el cielo que en el mundanal ruido. Así, cuando termine el telefilm que realizará en el marco de un proyecto del Instituto Nacional de Cinematografía por el que trece realizadores locales harán películas para video y televisión producidos con fondos del INC y dinero privado, Subiela comenzará a trabajar en su próximo largometraje, *No te mueras sin decirme a dónde vas*, al que define como "una historia de amor a lo largo de varios siglos entre alguien encarnado y alguien no reencarnado". *La vida de las tortugas* es también una de amor, sólo que esta vez "entre un bandoneonista y una tartamuda –dice Subiela– y se llama así porque alude a los que vivimos con una caparazón afectiva y si la perdemos tenemos miedo de morirnos, igual que las tortugas".

EL

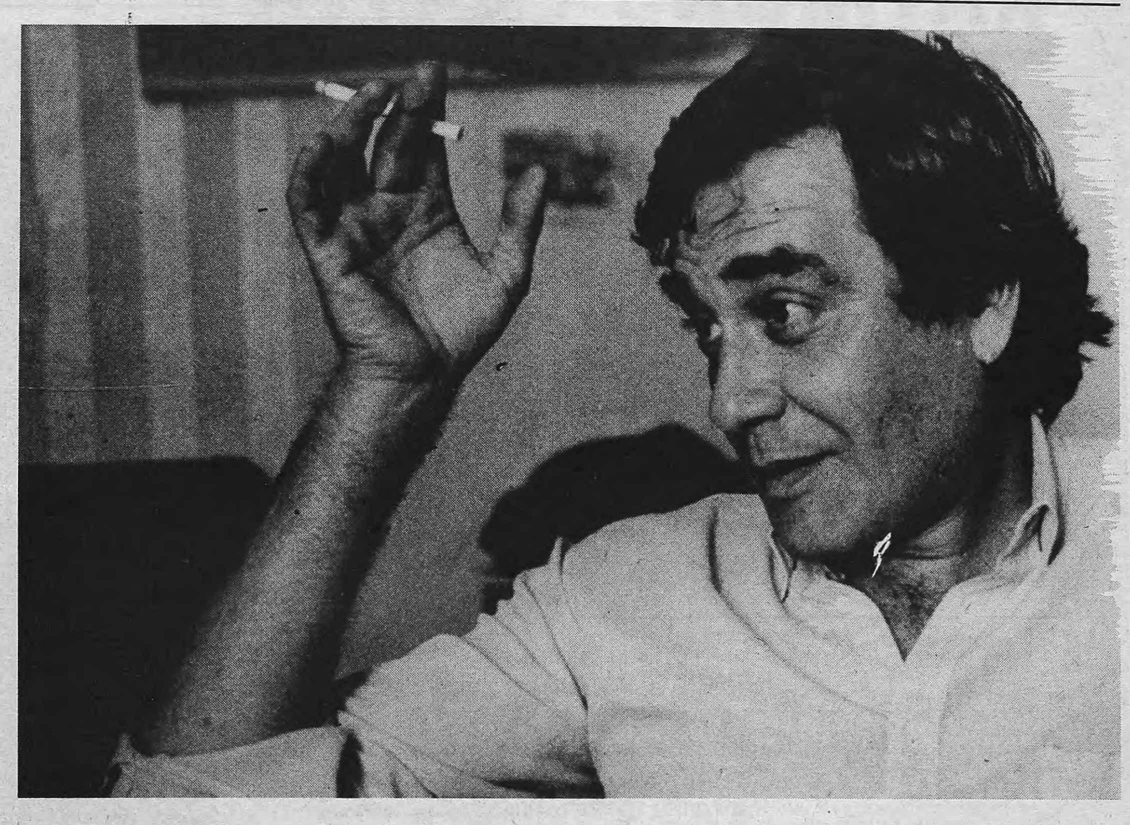
Para el papel del bandoneonista, el director sueña con Miguel Angel Solá y para la tartamuda, con Cecilia Rossetto "pero ellos todavía no lo saben", aclara. "Me doy cuenta de que últimamente cuento siempre el mismo tema instrumentado de distintas formas, lo que pasa es que ahora soy una especie de militante del tema del amor y del cambio del ser humano hacia una vida más espiritual", dice Subiela, quien en tren de hacer cambios comienza con uno más terrenal: el de trabajar por primera vez para televisión. "El objetivo oficial del INC –dice– es hacer un paquete de material audiovisual, con las realizaciones de trece cineastas locales, para promover el cine argentino en el exterior. Cada película no podrá pasar de un costo de 250.000 dólares ni superar los 90 minutos de duración. Los directores estamos asociados a las ganancias que se produzcan por las ventas al video y a la TV local e internacional y el productor de las trece películas es Humberto Lancillotta."

Según Subiela "la propuesta es interesante porque el solo hecho de poner en marcha trece películas implica movilizar la industria local y crear fuentes de trabajo, y desde el punto de vista de los directores es todo un desafío escribir un guión capaz de adaptarse a los condicionamientos de bajo presupuesto y duración predeterminada". *La historia de las tortugas* con la que Subiela afrontará el desafío se gestó en una noche de crisis doméstica que el director recuerda así:

–Hace un año tuve una crisis de las que, afortunadamente, aparecen de vez en cuando y te ayudan a crecer. Mi hija había cumplido 15 años y en vez de una fiesta eligió hacer un viaje con algunas de sus compañeras. Mi

mujer fue con ellas a ese viaje que duró un mes. Me quedé solo con mis otros dos hijos y una noche me desperté sintiéndome muy mal. Intenté pararme y me caí al piso. Sentía paralizado el lado izquierdo de mi cuerpo y tenía la clara sensación de que si lograba llegar hasta la computadora y escribir algo me salvaba. Me arrastré hasta la computadora y escribí esta historia en la que no había pensado hasta ese momento. Cuando terminé esa síntesis, llamé a mi médico, que se asustó mucho porque yo ya había estado con problemas de hipertensión. "Lo que estás describiendo es una hemiplejia, pero si me contás que llegaste a la computadora y pudiste escribir no es una hemiplejia, porque eso es irreversible", me dijo el médico. Te juro que esa noche tuve la sensación de que si no escribía esto me moría. Y esto no es una metáfora, pensé que me moría, literalmente. Y creo que no es casualidad que la historia que me salió en ese momento es la de un tipo al que le desaparece una parte de su cuerpo y que sólo puede recuperarla cuando es capaz de confesar lo que siente.

–¿Ese tipo de experiencias sirven sólo para contar historias o son capaces de motidificarte la vida cotidiana?



Entrevista exclusiva

CIELO POR ASALTO

–A mí esa experiencia me modificó bastante la vida. En definitiva, me sucedía lo mismo que al personaje: tenía que sacarme la coraza y admitir cosas que hasta entonces no admitía. Por primera vez me había quedado solo, sin mis mujeres, y nunca había dicho: "puta, qué lastima que se van".

–Todo tu planteo parece teñido de una cierta onda new age.

–Creo que uno es una antena que recepciona lo que le está pasando a mucha gente. Uno no hace más que tratar de traducir el inconsciente colectivo. Y en este momento creo que en todo el planeta hay una suerte de revolución espiritual que va por distintos caminos.

–¿Para vos hacer películas de este tipo es como para otros seguir al Sai Baba o al Dalai Lama?

–Al principio no era así. En *Hombre mirando al sudeste*, una película que estaba en la misma línea de éstas, yo no tenía claro todo esto, se trataba, simplemente, de contar una historia. Una parte de mi conciencia estaba adelantada a mí mismo. Ahora soy consciente de que milito en una línea a la que no voy a ponerle nombre. Tengo una terapeuta que está en estas corrientes, hago bioenergética, leo a Wilheim Reich. Sé que en mucha gente este planteo puede provocar una especie de rechazo: "Este se volvió místico o loco", pensarán. Pero estoy convencido de que por distintos caminos, sean Cristo, Buda o el Sai Baba, la humanidad tiende hacia un hombre menos material y más espiritual. En esa búsqueda, todo vale. Teniendo en cuenta esto, es inevitable que mis películas, sobre todo *No te mueras sin decirme a dónde vas*, tengan algo de religiosidad, aunque yo no le ponga nombre a esa religiosidad.

–¿Algo así como Kieslowski cuando dice: "yo no pongo a Dios en mis películas, pero si alguien lo ve no me opongo"?

–Yo voy más lejos, yo quiero que lo vean.

–¿Ese Dios del que hablás es un principio abstracto que rige el Universo o un Dios personal que, como dice Leonardo Favio, cuando rezamos, nos mira con ternura?

–Es muy lindo eso que dice Leonardo. Lo que pasa es que él no sólo es un poeta sino un ser muy espiritual. Yo no tengo claro cómo es ese Dios. No suelo pedirle cosas, mi sensación es que yo tengo que hacer cosas para que El repare en mí, para que se dé cuenta de que estoy acá.

–¿Por qué suponés que la gente se va a escandalizar cuando te escuche hablar de este modo de tus próximas películas?

–No digo que todos se van a escandalizar, sino que es comprensible que muchos se desconcierten tanto como se puede desconcertar un amigo cercano mío si le cuento alguna experiencia mística o un diálogo con Dios. Pero así como van las cosas esto cada vez va a producir menos asombro porque cada vez hay más películas en esta línea, desde *Orlando* hasta seis o siete films más que aluden al tema de la reencarnación, algunas sumamente berretas y otras muy buenas. Esto demuestra que es un tema que está en el aire y del que uno, simplemente, se hace eco. Podemos captar lo que sobrevuela el inconsciente colectivo porque a los cineastas no nos pasan cosas muy distintas que al resto de los mortales. Y cuando abordás ese tipo de temas después se produce el maravilloso eco universal. Me pasó con *Hombre mirando al sudeste*. Cuando esa película fue a Tokio, yo no llegaba a darme cuenta de qué entendían allí de esa historia, pero sucede que el hombre es uno.

No están todos los que son

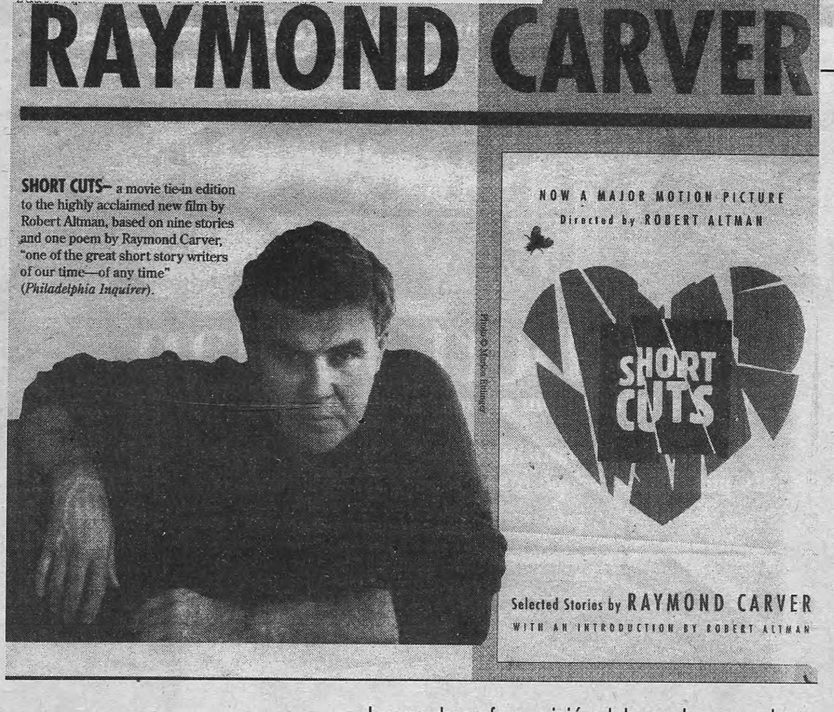
Los directores que hasta el momento han aceptado la propuesta del INC son, además de Eliseo Subiela, María Luisa Bemberg, Carlos Sorín, Héctor Olivera, Leonardo Favio, Juan José Jusid y Pablo Nisenson.

Según pudo saber Página-12, el Instituto también ofreció la posibilidad de integrarse a este proyecto a Luis Puenzo y a Adolfo Aristarain, pero ninguno de los dos realizadores aceptó la oferta.

Aún está por definirse quiénes serán los otros cinco cineastas locales que trabajarán en este emprendimiento de producir para video y televisión.

La vida de las tortugas, de Eliseo Subiela sería una de las primeras producciones en ponerse en marcha ya que el rodaje deberá comenzar en el próximo verano de 1994.

Se supone que durante esta semana debería haber novedades de peso en torno al tema, que incuba, lo que no es novedad en la producción cinematográfica argentina, internas difíciles de desentrañar.



Luego de su feroz visión del mundo que rodea a Hollywood en The Player (Las reglas del juego) el anciano terrible del cine de los Estados Unidos reapareció con una película basada en la literatura del escritor Raymond Carver, que le valió ganar este año, compartido, el máximo premio del Festival de Venecia.



Exclusivo: Short Cuts, el nuevo film de Robert Altman

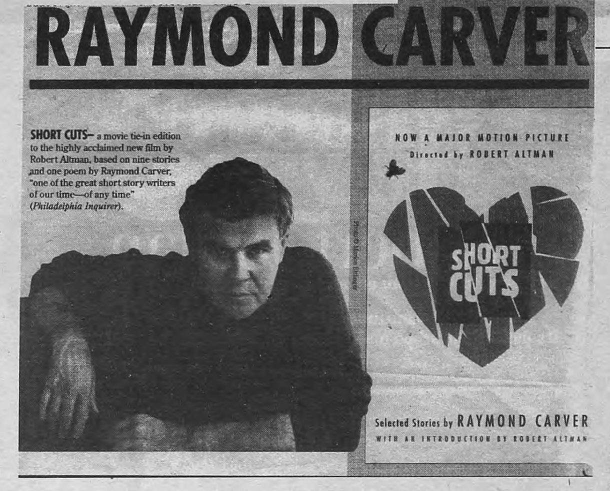
LAS REGLAS DE UN

(Por Luciano Monteagudo) Quienes lo conocen personalmente dicen que Robert Altman parece una extraña cruza de Santa Claus y Mefistófeles, con su orgullosa barba blanca y su mirada intensa, casi diabólica. Y en su cine podría afirmarse que también conviven una cierta ingenuidad y una evidente malicia. Si no, allí está para probarlo *The Player (Las reglas del juego)*, la película con la que el año pasado regresó –después de toda una década de trabajo en la marginalidad– a la gloria de los premios, la adhesión de la crítica y hasta el favor del público. Al fin y al cabo, no deja de ser una paradoja que este renegado que prefirió el exilio antes que la sumisión haya tenido precisamente en Hollywood la oportunidad de vengarse de Hollywood, de mostrarle al mundo, con una de las mejores películas de su carrera, que esa ciudad dorada es lo que siempre se supuso que era: una feria de vanidades. Ahora Altman ha vuelto a ocuparse –con ingenuidad; pero también con cierta malicia, se dice– de toda una colección de personajes de la zona de Los Angeles y sus aledaños, pero en un tono más sombrío; no podía ser de otra manera, considerando que *Short Cuts*, su película más reciente; que acaba de ganar el León de Oro en el Festival de Venecia (compartido con *Azul*, de Krzyof Kieslowski), está basado en la literatura dura de Raymond Carver.

"A los admiradores de Carver no les va a gustar lo que hice", fue lo primero que le confesó Altman a un cronista de la revista *Esquire*. Después de todo, se atrevió a tomar nueve cuentos y un poema de Carver (la mayoría del libro *Catedral*) y a armar a partir de esas pequeñas historias de locura cotidiana una gran historia cruzada por decenas de situaciones y personajes. Para Altman, que a los 68 años sigue siendo un provocador, su película *Short Cuts* ("Atajos", podría traducirse) "es la novela que Carver nunca escribió".

Que se sepa, sin embargo, los fieles custodios de la herencia de Ray Carver –empezando por su vida, la poeta Tess Gallagher, que fue consultora de la película– no se han quejado todavía. Por el contrario: el novelista Jay McInerney, considerado uno de los discípulos de Carver, incluso dejó constancia pública de su aprobación en un artículo del número de octubre de *GQ (Gentelemen's Quarterly)*, la sofisticada revista de modas norteamericana. Allí, McInerney empieza por establecer una serie de diferencias entre los cuentos y la película; particularmente en lo que hace al entorno y la condición social de los personajes. Aquello que en las narraciones de Carver sucede en pueblos perdidos del Mid-West, en *Short Cuts* se desarrolla en los suburbios de Los Angeles, una ciudad a la que Altman parece odiar y amar al mismo tiempo. El status de esas criaturas a la deriva (parejas la mayoría; y siempre en problemas) es ahora más alto: son clase media, profesionales o artistas. "La desesperación económica es uno de los constantes elementos corrosivos en las parejas de Carver", escribe McInerney. "El alcohol es otro. Todo lo que chupan y fuman y que simultáneamente alimenta y anestesia a sus personajes parece anómalo hoy en Los Angeles, una ciudad donde uno puede llegar a ser arrestado simplemente por pedir un martini o encender un cigarrillo en un resturant".

Para McInerney, lo que Altman y Carver tienen en común (además del hecho público de haber sido alcohólicos redimidos) es el uso que hacen del lenguaje. "Como el maestro cinematográfico de las voces superpuestas, de los diálogos murmurados y de intenciones cruzadas, Altman es un intérprete feliz del modo de hablar de Carver. Tanto Carver como Altman tienen una manera de recordarnos que la forma en la que realmente hablamos está plagada de lagunas, elipsis y repeticiones, que las oraciones generalmente quedan inconclusas, y las



Luego de su feroz visión del mundo que rodea a Hollywood en The Player (Las reglas del juego) el anciano terrible del cine de los Estados Unidos reapareció con una película basada en la literatura del escritor Raymond Carver, que le valió ganar este año, compartido, el máximo premio del Festival de Venecia.

Exclusivo: Short Cuts, el nuevo film de Robert Altman



LAS REGLAS DE UN PROVOCADOR

(Por Luciano Monteagudo) Quienes lo conocen personalmente dicen que Robert Altman parece una extraña cruza de Santa Claus y Mefistófeles, con su orgullosa barba blanca y su mirada intensa, casi diabólica. Y en su cine podría afirmarse que también conviven una cierta ingenuidad y una evidente malicia. Si no, allí está para probarlo *The Player (Las reglas del juego),* la película con la que el año pasado regresó –después de toda una década de trabajo en la marginalidad– a la gloria de los premios, la adhesión de la crítica y hasta el favor del público. Al fin y al cabo, no deja de ser una paradoja que este renegado que prefirió el exilio antes que la sumisión haya tenido precisamente en Hollywood la oportunidad de vengarse de Hollywood, de mostrarle al mundo, con una de las mejores películas de su carrera, que esa ciudad dorada es lo que siempre se supuso que era: una feria de vanidades. Ahora Altman ha vuelto a ocuparse –con ingenuidad; pero también con cierta malicia, se dice– de toda una colección de personajes de la zona de Los Angeles y sus aledaños, pero en un tono más sombrío; no podía ser de otra manera, considerando que *Short Cuts,* su película más reciente; que acaba de ganar el León de Oro en el Festival de Venecia (compartido con *Azul,* de Krzyof Kieslowski), está basado en la literatura dura de Raymond Carver.

"A los admiradores de Carver no les va a gustar lo que hice", fue lo primero que le confesó Altman a un cronista de la revista *Esquire.* Después de todo, se atrevió a tomar nueve cuentos y un poema de Carver (la mayoría del libro *Catedral*) y a armar a partir de esas pequeñas historias de locura cotidiana una gran historia cruzada por decenas de situaciones y personajes. Para Altman, que a los 68 años sigue siendo un provocador, su película *Short Cuts* ("Atajos", podría traducirse) "es la novela que Carver nunca escribió".

Que se sepa, sin embargo, los fieles custodios de la herencia de Ray Carver –empezando por su vida, la poeta Tess Gallagher, que fue consultora de la película– no se han quejado todavía. Por el contrario: el novelista Jay McInerney, considerado uno de los discípulos de Carver, incluso dejó constancia pública de su aprobación en un artículo del número de octubre de *GQ (Gentelemen's Quarterly),* la sofisticada revista de modas norteamericana. Allí, McInerney empieza por establecer una serie de diferencias entre los cuentos y la película; particularmente en lo que hace al entorno y la condición social de los personajes. Aquello que en las narraciones de Carver sucede en pueblos perdidos del Mid-West, en *Short Cuts* se desarrolla en los suburbios de Los Angeles, una ciudad a la que Altman parece odiar y amar al mismo tiempo. El status de esas criaturas a la deriva (parejas la mayoría; y siempre en problemas) es ahora más alto: son clase media, profesionales o artistas. "La desesperación económica es uno de los constantes elementos corrosivos en las parejas de Carver", escribe McInerney. "El alcohol es otro. Todo lo que chupan y fuman y que simultáneamente alimenta y anestesiaa sus personajes parece anómalo hoy en Los Angeles, una ciudad donde uno puede llegar a ser arrestado simplemente por pedir un martini o encender un cigarrillo en un resturant".

Para McInerney, lo que Altman y Carver tienen en común (además del hecho público de haber sido alcohólicos redimidos) es el uso que hacen del lenguaje. "Como el maestro cinematográfico de las voces superpuestas, de los diálogos murmurados y de intenciones cruzadas, Altman es un intérprete feliz del modo de hablar de Carver. Tanto Carver como Altman tienen una manera de recordarnos que la forma en la que realmente hablamos está plagada de lagunas, elipsis y repeticiones, que las oraciones generalmente quedan inconclusas, y las preguntase sin respuesta..."

Algo de esto debe haber sido lo que llamó la atención de Altman, cuando se encontró con los cuentos de Carver. "La primera vez que leí un libro suyo fue en un avión, volando desde Londres, y supe inmediatamente que tenía que hacer una película a partir de sus historias. Y me dí cuenta de que esas historias debían estar entrecruzadas". El mismo Altman decidió escribir el guión, con la colaboración de Frank Beyhardt, y una vez más, como en *The Player,* logró seducir a una buena parte de la colonia artística de Hollywood para que lo acompañara en el proyecto; Jack Lemmon, Andie McDowell, Jennifer Jason Leigh, Tim Robbins, Lily Tomlin, Tom Waits, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward y Buck Henry son sólo algunos de los muchos actores convocados para *Short Cuts,* además de Annie Ross, Dr John y Elvis Costello, que se ocupan de la música, teñida de blues.

El primer problema que tuvo Altman fue el mismo de siempre: se entusiasmó tanto con su material que llegó a rodar más de cuarenta horas de película, al punto que en algún momento llegó a pensar en la posibilidad de hacer dos largometrajes en vez de uno. "Sería una forma de tener una película de cuatro horas –declaró–. Las dos se estrenarían simultaneamente. Tendrían los mismos personajes, pero distintos puntos de vista en historias superpuestas. Si uno viera una película, querría ver la otra". La idea -que ya Altman había barajado ante las dimensiones que en su momento alcanzó *Nashville* (1975)– no pasó, por supuesto, de ser una fantasía. La copia final de *Short Cuts* dura tres horas siete minutos, que fue todo lo que Altman accedió a resignar. Con eso, sin embargo, le bastó para triunfar en Venecia, mantener en alto el prestigio que recuperó con *The Player* y ganarse, pese a todo, el respeto de los fanáticos de Carver, al punto que su editor ya lanzó al mercado una recopilación de sus cuentos con un prólogo escrito por el propio Altman. ¿El título del libro? *Short Cuts,* por supuesto.

Carverville

(Por Rodrigo Fresán) Se llega a Carverville, siempre, por caminos secundarios después de largos días de viaje. Con la boca seca y una de esas resacas que se niegan a dejarnos, caminamos por las calles vacías y principales de Carverville sabiendo que toda historia siempre puede terminar peor aquí, porque Carverville es el sitio exacto donde vienen a naufragar todas las historias y todos los personajes. La épica de Raymond Carver (1939-1988) y las leyes de Carverville están fundamentadas entonces sobre la sólida épica del fracaso. El fracaso como una de las Bellas Artes después de todo. Caídas contadas "sin trucos" –como le gustaba decir y exigir a sus alumnos en el Iowa Workshop– derrumbes con las palabras justas. De ahí que la maravilla de casi todos los cuentos de Carver reside tal vez –más allá de lo que allí se cuenta, por encima de la mínima anécdota que esconde en su núcleo el gérmen perfecto de novelas aluvionales– en que no sobra una sola palabra; en que, de extraer uno solo de los cuidadosos adjetivos, todo el asunto se vendría abajo como un castillo de naipes cansados de tanto póker de medianoche.

En "On Writing" –suerte de credo privado y manual de operaciones contenido en *Fires*– Carver, saltando sin esfuerzo por encima y fuera del alcance de cómodas y vacías etiquetas críticas estilo *minimalismo* o modelo *realismo mágico*, para la música en seco para afirmar que, al final de todas las bibliográficas y los cócteles de la intelligentzia lo único que importaba, el único desafío tenía que ver con que "todo gran o muy buen escritor construye el mundo de acuerdo a sus propias especificaciones. Tiene que ver con el estilo esto que digo, pero no sólo con el estilo. Me refiero a la inconfundible y particular firma del escritor en todo aquello que escribe. Es su palabra y la de nadie más. Esto es una de las cosas que distingue a un escritor de otro. No el talento. El talento sobra, hay talento en abundancia por los alrededores. Pero un escritor dueño de una manera especial de ver las cosas y que le obsequia una expresión artística a ese modo de mirar; bueno, ese escritor ha llegado para quedarse".

No cuesta demasiado considerar hoy a Raymond Carver como –en el breve tiempo que le fue otorgado en esta vida, en el compacto puñado de libros de cuento, ensayo y poesía que llegó a escribir– como un escritor que llegó para quedarse, como un nuevo eslabón en la cadena dorada de la literatura norteamericana compuesta por nombres como Faulkner, Fitzgerald, Hemingway, Cheever, Salinger. Todos ellos hombres que pintaron su aldea y que produjeron páginas que siempre se leen con la agradecida maravilla de la primera vez. Tramas que siempre tienen algo nuevo para ofrecer, que son como pozos sin fondo, como los lentos manantiales que rodean los calores y las furias de Carverville. Ese lugar donde los cuentos –como los relámpagos– siempre caen en un punto distinto e imposible de adivinar. Ese sitio en el mapa donde cerrar los ojos siguiendo las intrucciones de un ciego equivale a descubrir un mundo aparte –algo que siempre estuvo ahí, enredado en el tejido cotidiano de todas las cosas– pero que ahora nos parece nuevo y oscuro y deslumbrante.

Por eso –una vez que se ha conocido a Carverville– resulta imposible dejarla. Y cuando –al final de todos sus libros y de todas las historias- el lector se decide a continuar el viaje por otros estantes de otras bibliotecas, el fantasma de Carverville se va con él y lo acompaña por el resto de sus días y sus pasos.









PROVOCADOR

"preguntase sin respuesta..."

Algo de esto debe haber sido lo que llamó la atención de Altman, cuando se encontró con los cuentos de Carver. "La primera vez que leí un libro suyo fue en un avión, volando desde Londres, y supe inmediatamente que tenía que hacer una película a partir de sus historias. Y me dí cuenta de que esas historias debían estar entrecruzadas". El mismo Altman decidió escribir el guión, con la colaboración de Frank Beyhardt, y una vez más, como en *The Player*, logró seducir a una buena parte de la colonia artística de Hollywood para que lo acompañara en el proyecto; Jack Lemmon, Andie McDowell, Jennifer Jason Leigh, Tim Robbins, Lily Tomlin, Tom Waits, Matthew Modine, Anne Archer, Fred Ward y Buck Henry son sólo algunos de los muchos actores convocados para *Short Cuts*, además de Annie Ross, Dr John y Elvis Costello, que se ocupan de la música, teñida de blues.

El primer problema que tuvo Altman fue el mismo de siempre: se entusiasmó tanto con su material que llegó a rodar más de cuarenta horas de película, al punto que en algún momento llegó a pensar en la posibilidad de hacer dos largometrajes en vez de uno. "Sería una forma de tener una película de cuatro horas –declaró–. Las dos se estrenarían simultaneamente. Tendrían los mismos personajes, pero distintos puntos de vista en historias superpuestas. Si uno viera una película, querría ver la otra". La idea -que ya Altman había barajado ante las dimensiones que en su momento alcanzó *Nashville* (1975)– no pasó, por supuesto, de ser una fantasía. La copia final de *Short Cuts* dura tres horas siete minutos, que fue todo lo que Altman accedió a resignar. Con eso, sin embargo, le bastó para triunfar en Venecia, mantener en alto el prestigio que recuperó con *The Player* y ganarse, pese a todo, el respeto de los fanáticos de Carver, al punto que su editor ya lanzó al mercado una recopilación de sus cuentos con un prólogo escrito por el propio Altman. ¿El título del libro? *Short Cuts*, por supuesto.

Carverville

(Por Rodrigo Fresán) Se llega a Carverville, siempre, por caminos secundarios después de largos días de viaje. Con la boca seca y una de esas resacas que se niegan a dejarnos, caminamos por las calles vacías y principales de Carverville sabiendo que toda historia siempre puede terminar peor aquí, porque Carverville es el sitio exacto donde vienen a naufragar todas las historias y todos los personajes. La épica de Raymond Carver (1939-1988) y las leyes de Carverville están fundamentadas entonces sobre la sólida épica del fracaso. El fracaso como una de las Bellas Artes después de todo. Caídas contadas "sin trucos" –como le gustaba decir y exigir a sus alumnos en el Iowa Workshop– derrumbes con las palabras justas. De ahí que la maravilla de casi todos los cuentos de Carver reside tal vez –más allá de lo que allí se cuenta, por encima de la mínima anécdota que esconde en su núcleo el gérmen perfecto de novelas aluvionales– en que no sobra una sola palabra; en que, de extraer uno solo de los cuidadosos adjetivos, todo el asunto se vendría abajo como un castillo de naipes cansados de tanto póker de medianoche.

En "On Writing" –suerte de credo privado y manual de operaciones contenido en *Fires*– Carver, saltando sin esfuerzo por encima y fuera del alcance de cómodas y vacías etiquetas críticas estilo *minimalismo* o modelo *realismo mágico*, para la música en seco para afirmar que, al final de todas las bibliográficas y los cócteles de la intelligentzia lo único que importaba, el único desafío tenía que ver con que "todo gran o muy buen escritor construye el mundo de acuerdo a sus propias especificaciones. Tiene que ver con el estilo esto que digo, pero no sólo con el estilo. Me refiero a la inconfundible y particular firma del escritor en todo aquello que escribe. Es su palabra y la de nadie más. Esto es una de las cosas que distingue a un escritor de otro. No el talento. El talento sobra, hay talento en abundancia por los alrededores. Pero un escritor dueño de una manera especial de ver las cosas y que le obsequia una expresión artística a ese modo de mirar; bueno, ese escritor ha llegado para quedarse".

No cuesta demasiado considerar hoy a Raymond Carver como –en el breve tiempo que le fue otorgado en esta vida, en el compacto puñado de libros de cuento, ensayo y poesía que llegó a escribir– como un escritor que llegó para quedarse, como un nuevo eslabón en la cadena dorada de la literatura norteamericana compuesta por nombres como Faulkner, Fitzgerald, Hemingway, Cheever, Salinger. Todos ellos hombres que pintaron su aldea y que produjeron páginas que siempre se leen con la agradecida maravilla de la primera vez. Tramas que siempre tienen algo nuevo para ofrecer, que son como pozos sin fondo, como los lentos manantiales que rodean los calores y las furias de Carverville. Ese lugar donde los cuentos –como los relámpagos– siempre caen en un punto distinto e imposible de adivinar. Ese sitio en el mapa donde cerrar los ojos siguiendo las intrucciones de un ciego equivale a descubrir un mundo aparte –algo que siempre estuvo ahí, enredado en el tejido cotidiano de todas las cosas– pero que ahora nos parece nuevo y oscuro y deslumbrante.

Por eso –una vez que se ha conocido a Carverville– resulta imposible dejarla. Y cuando –al final de todos sus libros y de todas las historias- el lector se decide a continuar el viaje por otros estantes de otras bibliotecas, el fantasma de Carverville se va con él y lo acompaña por el resto de sus días y sus pasos.

CINE



ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/18-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45; 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17, 18.50 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kieffer Sutherland.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 2.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.50.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Swarzenegger.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LOCADEMIA DE PILOTOS 2 -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PAREJA MORTAL -P/M/13-
Con Rutger Hauer y Mimi Rogers.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Carolina Papaleo y Ricardo Darín.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
Un filme de Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Bassett y Laurence Fishburne.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.25: **El Golpe Final** -P/M/16- 14.35, 18.20 y 22.10: **Propuesta Indecente**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Mira Indiscreta** -P/M/13- Dir.: Howard Franklin. Con Joe Pesci y Bárbara Hershey.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Sábado: Sherlock Holmes. Cont. 19.20: **¿Qué pasó con Baby Jane?**, de R. Aldrich; 21.30: **Calle de Abolengo**, de G. Stevens. En castellano. Domingo: 19.30: **Mamá Soltera**, de G. Kanin; 21.30: **Pasión Maternal**, de R. Maté.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Pilar Miró. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sábado: **El Crimen de Cuenca** -P/M/16- Dir.: Pilar Miró. Con Daniel Dicenta y Héctor Alterio. Domingo: **Werther** -P/M/16- Dir.: Pilar Miró. Con Eusabio Poncela y Mercedes Sampietro. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Pareja Mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **Manto Negro** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qiu Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **Tina** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Operación Cacería** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

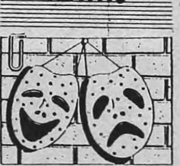
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Amores que Matan** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO





COLON. 382-6632. DOMINGO 31 a las 11: Func. Ext. Nº 27. Espect. Coreog. a cargo del "Taller Coreográfico del Teatro Colón" (Bailarines y Coreógrafos integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón). Prog.: "Aves del Paraíso"; "Cualquier Día"; "Numinor" (conmigo mismo); "Vitae". Entrada por Invitación. DOMINGO 31 a las 17: 9ª Func. del Abono Vespertino. Opera "ATTILA", de G. Verdi. Con B. Toumanian, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
COMUNICADO: Está en venta el saldo de localidades de las funciones de MIKHAIL BARYSHNIKOV con WHITE OAK DANCE PROJECT. Dir. Mus.: Michael Boriskin, programadas para los días viernes 19 y domingo 21 de noviembre, organizados por la Fundación Teatro Colón. Platea $ 160. Delantera de Paraíso $ 32.- **Boletería**: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a las 21. Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **DIBUJOS AMIMADOS**, de Escobar y Lerchundi.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy (DESPEDIDA) a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgo. a las 21.30: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 20: **"Paralengua. La Otra Poesía"**. 2 únicas funciones. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. SABADO 13 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **"Hazme un Sitio"**. Aut. y Dir.: C. Hochmann. Juev. a las 21.30: **"Antikos"**. Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a las 23.30: **"Potpourri Violento"**. Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo **La Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a las 21.30: **"Las Mujeres de los Dictadores"**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Hoy (DESPEDIDA) a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy (DESPEDIDA) a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19; "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en:

CRISTINA BANEGAS
IRIS SCACCHERI
SALARIOS DEL IMPIO
JUAN GELMAN

"SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri**. Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. (despedida) a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Pserión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Hoy (despedida) a las 20: **ACROBATAS ESTRELLAS DE CHINA**. Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial. Men. de 12 años y jubil. $ 10. Dgo. a las 18: Ballet El Jagüel en: COMO EL AGUA Y EL AIRE. Temas de Fito Páez y Nacha Guevara.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-6876. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rapallo, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz.

Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Hoy (DESPEDIDA) a las 21.30: **ALMAS EXAMINADAS**. Una creación de la Organización Negra.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"Laura"**. Autor y Dir.: Gabriel Molinelli. Con A. Goldberg, L. Tiscornia y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **"Il Filósofo di Campagna"**. Opera en 3 actos. Musica de B. Galluppi. Libreto de C. Goldoni (versión concierto); **"De los Buenos Ayres"**. Opera de Cámara. **S. Giarrizzo y V. Golob** (sopranos), **H. Jaurena** (tenor), **V. Castells y G. Dos Santos** (barítonos). Concert. y Dir.: **O. Brandan**.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Juvenilia"** Recuerdo de Estudiantes. Con H. Armoa y N. Hidalgo. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Corvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE.** Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7° Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS

QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. DOMINGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 14.30 y 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. A las 17.30: **"El Show del Conejo Erejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y A. Bulgheroni. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Dgo. a las 16.30: Unica presentación: **LAS DALINAS DE NUBELUZ.** Entrada $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeremanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 6: "Escolazo" pta. su 1er CD.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: Tango sin Límites: **SIGLO-TREINTA**. N. Tomassini, O. Belmonte y N. Saúl. Miér. a las 23: Jazz: GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino, J. Curubeto y C. Ferreyra. Juev. dde. las 23: Música Contemporánea con BARAJ-BARRUECO. Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra). Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 6: **Silvina Garré**. Los Grandes Shows están en La Casona. Estac. propio. Aire acondic.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs. As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Juev. a las 18: **René Cóspito** y su piano. A las 21.30: **Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberti** en "Happy Broadway to You". Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vier. y Sáb. a las 23. Lun. a las 21: **Las Tangueras** (música de Bs. As.).-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.30
9-ELIMINATORIAS USA **94**. AUSTRALIA/ARGENTINA

8.30
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC **2000**.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO.
11-SUPER SPORT.

13.00
2-LUCHA MUNDIAL. Catch.
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella.
13-DESDE EL ESTADIO. Futbol de Primera B.

14.00
2-DEPORTES AL TOQUE.
ATC-DEPORTE EN ACCION.
9-FELIZ DOMINGO.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: **Los Kenonitas**. Dirección: Bill Duke. Con Louise Gossett Jr.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Navidad blanca**. Dirección: Michael Curtiz. Con Bing Crosby, Danny Kane.

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis.
13-MC GYVER. Hoy: **El síndrome de Prometeus**.

19.30
2-10 ESTRELLAS. Futbol 5.

20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G.Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie.
13-SARA DE LA PRADERA. Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION. Hoy: **Los pecados de los padres**.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy:
13-HARDBALL. Serie policial.

22.00
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo.
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Mis cien hijos**. Dirección: Edwin Sherin. Con Linda Lavin, Leonore Harris, Cyntia Wilde.
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: **Obsesión de venganza**. Dirección: Emilio Vieyra. Con Arturo Bonín, Alicia Zanca.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló.
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino.

VIDEO CABLE

14.15
23 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Drama con C. Eastwood

15.00
20 - EL FANTASMA Y SEÑOR GALLINA. Comedia con D. Knotts

16.00
21 - SPECIAL 21
31 - CIELO AMARILLO. Western con G. Peck

17.00
20 - OCULTO A PLENA VISTA. Drama con J. Caan

18.00
25 - EL BUHO LA GATITA. Comedia con B. Streissand
31 - TRES AMIGOS. Comedia con S. Martin

16.15
23 - AIR AMERICA

19.00
20 - EL CAMPEON. Drama con J. Voight
21 - ROCANROL
22 - SUPERMAGNETRON

20.00
5 - LOS MONSTRUOS. Comedia con V. Gassman
21 - GUERRA EN LAS VEGAS. Acción con R. Hudson
31 - MI GUARDAESPALDAS. Drama

20.15
23 - FURIA SALVAJE. Acción con S. Seagal

21.00
20 - TIBURON III. Aventuras con D. Quaid
30 - FREZZ JAZZ
37 - JAZZ

22.00
5 - SUEÑOS DE GRANDEZA. Drama con R. Blades
21 - COMPACTO DE VIDEOCLIPS
23 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Drama con J. Foster
25 - UN AMOR EN FLORENCIA. Drama con H. Carter
26 - EDICION CENTRAL 24 HORAS
31 - ZONA RAPIDA. Comedia

23.00
20 - DRACULA. Terror con F. Langella

24.00
17 - TRANS WORLD PIGS
23 - THE DOORS. Musical con V. Kilmer
25 - MATANDO A PAPA. Comedia con J. Walters
31 - ANGEL DE LA LUZ. Drama

1.00
26 - ZOOM DEPORTIVO
28 - ESTRENOS EN FAMILIA

1.15
5 - ALGO QUE OCULTAR. Suspenso

2.00
31 - ZONA RAPIDA. Comedia

CABLE VISION

8.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - SCOOBY DOO. Dibujos

13.00
17 - CRIMEN A BORDO. Policial

14.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
25 - LOVERBOY. Comedia

14.15
21 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Aventuras

15.00
17 - EL FANTASMA Y EL SEÑOR GALLINA. Comedia
24 - SANSON Y DALILA. Drama

16.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - JUICIO DEL INCREIBLE HULK. Aventuras
25 - LOVERBOY. Comedia
26 - LENA, MIS 100 NIÑOS. Biográfica

16.15
21 - NAVY SEALS. Bélica

17.00
17 - OCULTO A PLENA VISTA. Drama
23 - FRANCO VISION. Revista Cultural. Conduce E. Mendoza

18.00
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - EL BUHO Y LA GATITA. Comedia
25 - LOVERBOY. Comedia
26 - EL COMPLOT PARA MATAR A HITLER. Histórica

18.15
21 - AIR AMERICA. Comedia

19.00
15 - ROCANROL. Periodístico musical
17 - EL CAMPEON. Drama

20.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. Comedia dramática
22 - GUERRA EN LAS VEGAS. Comedia dramática
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - LOVERBOY. Comedia
26 - EL JOVEN EINSTEIN. Comedia

20.15
21 - FURIA SALVAJE. Acción

22.00
19 - EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Suspenso
22 - UN AMOR EN FLORENCIA. Drama
23 - LECCIONES PARTICULARES DE MUSICA
24 - ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS
25 - LA FIERA DE LA GUERRA. Bélica

23.00
31 - JOYAS DEL CINE

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - EVIDENCIA DE AMOR. Drama
21 - THE DOORS. Drama
22 - MATANDO A PAPA. Comedia
24 - ZOO, UNA ZETA Y DOS CEROS

1.00
17 - EL REFORMISTA Y LA RUBIA. Drama

